

Die Lesegesellschaft Dorf Rehetobel freut sich auf  
zahlreiche Besucherinnen und Besucher!

[www.lgdorf.ch](http://www.lgdorf.ch)

**Eintritt frei – Kollekte**

Wir danken der evangelischen Kirchgemeinde Rehetobel,  
der Stiftung Ersparnisanstalt Rehetobel,  
allen unseren privaten Gönnerinnen und Gönnern  
sowie

**appenzell  
kulturell**

ganz herzlich für die sehr geschätzte Unterstützung!

Konzerte in Rehetobel

**Sonntag, 9. Februar 2020,  
19:00 Uhr**

(Türöffnung 18:30 Uhr)  
Reformierte Kirche Rehetobel

**Ensemble Safran**

Susanne John (Klarinette),  
Annkatrin Isaacs (Klavier) und  
Tabea Kämpf (Bratsche)



spielen Werke u.a. von Mozart und Uhl

## Das Programm

<b>Ensemble Safran</b>	Improvisation über Wiener Themen
<b>W.A. Mozart</b> (1756-1791)	Kegelstatt-Trio Es-Dur KV 498 Andante – Menuetto – Rondeaux
<b>Fritz Kreisler</b> (1875-1962)	Marche miniature viennoise Schön Rosmarin
<b>Alfred Uhl</b> (1909-1992)	Kleines Konzert für Viola, Klarinette und Klavier Grave – Vivo
<b>Rudolf Sienczynski</b> (1879-1952)	Wien, Wien nur Du allein, op 1
<b>Johann Strauss</b> (1825-1899)	Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214
<b>Béla Kovács</b> (*1937)	Klezmer
<b>Vittorio Monti</b> (1868-1922)	Csárdás mit Jazzklavier
<b>Aram Khatschurjan</b> (1903-1978)	Säbeltanz

## Das Ensemble

Ob ausdrucksstarke klassische Werke, Klezmerklänge zwischen überschwänglicher Lebensfreude und Melancholie oder erfrischende Improvi-

sationen – das Geheimnis von Safran liegt stets im Ausdruck von Emotionen und komplexen Stimmungen, die sich mit Worten kaum beschreiben lassen. Oder wie so mancher Besucher nach dem Konzert sagt: «Diese Musik hat mein Herz berührt.» [www.safran.li](http://www.safran.li)

## Die Musikerinnen

**Susanne John** ist in Interlaken aufgewachsen. Das Lehrdiplom für Klarinette erwarb sie in Bern. Anschliessend studierte sie in Detmold (D) und legte ihre künstlerische Reifeprüfung ab. Sie war zwei Jahre Stipendiatin der Ernst-Göhner-Stiftung. Sie lebt als freischaffende Musikerin im Raum Zürich mit Schwerpunkt Kammermusik. Ebenso verfügt sie über Erfahrungen als Solistin. Ihre Konzerttätigkeit führte sie u.a. nach Deutschland, Polen und Kuba. Sie begeistert sich für Klezmer Musik und besuchte mehrere Masterclasses bei Giora Feidman. Ebenfalls bildete sie sich bei Galina Vracheva in Improvisation weiter.

**Annkatriin Isaacs** wurde in Hamburg geboren. Sie studierte Klavier an der Musikhochschule Detmold und Liedbegleitung an der Musikhochschule Stuttgart. Weitere wichtige Stationen waren für sie das Staatstheater Stuttgart und das Internationale Opernstudio Zürich. Regelmässig arbeitet sie mit der Sing-Akademie Zürich und dem Musikkollegium Winterthur zusammen. Daneben führte sie ihre freischaffende Probenarbeit und Konzerttätigkeit mit Sängern und Chören nach Österreich, Ungarn, Italien, Kroatien, Kuba und in die USA. Gerne arrangiert sie verschiedenste Musik für unser Ensemble.

**Tabea Kämpf** wuchs in Bern auf. Sie studierte Geige an der Hochschule der Künste Bern und Bratsche an der Musikhochschule Hanns Eisler in Berlin. Als freischaffende Musikerin spielt Tabea Kämpf regelmäßig als Zuzügerin in verschiedenen Orchestern wie dem Tonhalle Orchester Zürich, unterrichtet, gibt Workshops zum Thema inspiriertes Musizieren und Improvisieren und tritt in verschiedenen Kammermusikformationen auf. Konzerte und Projekte führten sie in Länder wie die Schweiz, Deutschland, Österreich, Island, Italien, England, Finnland, Polen, Ungarn, Rumänien, Russland und die USA.